

Exposeren op schermmpje van mobiele telefoon

Kunst die alleen op je mobiel te bekijken is: Paradiso keek het kunstje af van kunstenaar David Hockney en gaf er een eigen draai aan met het thema *Sex, phone & rock 'n roll*.

JAN PIETER EKKER

Met behulp van de applicatie Brushes schildert de vermaarde Britse kunstenaar David Hockney al enige tijd stillevens, landschappen, bloemen en zonsondergangen op zijn iPhone. Die stuurt hij vervolgens naar een select aantal vrienden.

Paradiso organiseert nu de *Paradiso Phone Expo*, met jongere, wat onbekendere beeldend kunstenaars. Daar staat tegenover dat deze expositie voor iedereen vrij toegankelijk is. Curator en organisator Jel-dau Kwikkel selecteerde vier kunstenaars die zich net als Paradiso bezighouden met de relatie tussen beeldende kunst en populaire cultuur. Ze komen uit alle windstreken en disciplines. *Sex, phone & rock 'n roll* luidt het thema.

Op www.phone-expo.nl kunnen

belangstellenden hun nummer achterlaten (door op de naam van één van de kunstenaars te klikken), waarna de expositie per omme-gaande wordt toegestuurd. 'Hurray' verschijnt op je beeldscherm nadat je je nummer hebt ingetoetst.

De expositie is geschikt voor alle toestellen met internet en kan eenvoudig worden doorgestuurd.

Ontwerper Woes van Haaften verstuurt tekeningen en persoonlijke boodschappen, gemaakt door artiesten die recent in Paradiso heb-

'Het is de vraag hoe kunstenaars reageren op dit nieuwe medium'

ben opgetreden. Het eerste aandelen is van de Britse hiphopster MIA, gemaakt toen ze in november in Paradiso speelde.

De Franse fotograaf, ontwerper en artdirector Simon Wald-Lasowski maakte drie *wise cracks*. Het zijn soundtracks (als je heel goed luistert hoor je een stem termen prevelen als Twitter, Facebook, megapixels en gigabytes) met bijbehorende animaties, waarin hetzelfde oog zichtbaar is dat vorig jaar het hart vormde van Wald-Lasowski's

expositie in fotomuseum Foam.

Het project van de Taiwanese Kai-Ting Lin, afgestudeerd aan de Rietveld Academie in grafische vormgeving, heet *If I show my breast on the internet, which camera phone should I use?* Blote borsten zijn er niet te zien; achter de naam gaat een testbeeld schuil met een bierflesje, Rubiks kubus en overstraalde kleurvlakken.

Het leukste project is van Rogier Klomp, Bart-Jan Kazemier en Teun Castelein (laatstgenoemde viel drie jaar geleden al op toen hij de gevel van het Amsterdamse Sandberg Instituut verkocht als advertentieruimte). Voor Paradiso Phone Expo maakten de drie 'Paris Hitler', een beeldverhaal over de uitvinding van de opblaassekpop.

Organisator Kwikkel, die in de toekomst meer 'mobiele exposities' wil organiseren, spreekt van een interessant experiment. "Het is de vraag hoe beeldend kunstenaars reageren op dit nieuwe medium en welke invloed het gebruik van de telefoon als drager van kunstwerken heeft op de waarde van de getoonde kunst. Misschien ontstaan er wel nieuwe kunstvormen door de beperking van het telefoonscherm."

Paradiso Phone Expo, t/m 17/2 via www.phone-expo.nl.



Een animatie van kunstenaar Simon Wald-Lasowski, speciaal voor mobiel.